

## Конкурс по литературе

Все задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

1. Перед вами стихотворение русского поэта, лауреата Нобелевской премии.

### Сонет

Как жаль, что тем, чем стало для меня  
Твоё существование, не стало  
Моё существование для тебя.  
... В который раз на старом пустыре  
я запускаю в проволочный космос  
свой медный грош, увенчанный гербом,  
в отчаянной попытке возвеличить  
момент соединения... Увы,  
тому, кто не способен заменить  
собой весь мир, обычно остаётся  
крутить шербатый телефонный диск,  
как стол на спиритическом сеансе,  
покуда призрак не ответит эхом  
последним воплям зуммера в ночи.

Если можете, назовите автора. Напишите примечания и комментарии к стихотворению, то есть попробуйте сформулировать, о чём оно, и пояснить слова и обороты, без понимания которых смысл стихотворения останется неясным.

Как вы думаете, когда примерно оно написано? Объясните, почему вы так считаете.

Что такое сонет? Кто, по-вашему, самые знаменитые авторы сонетов?

Чем приведённое стихотворение отличается от «настоящего», «правильного» сонета? Как можно объяснить, почему оно так названо? Сочините свой «правильный» сонет.

2. В известном романе, написанном во 2-й половине XIX века, есть реплика одного из второстепенных персонажей:

— Прощайте. Разве можно жить с фамилией Фердыщенко? А?

Автор другого, еще более известного романа, завершая первую главу, пишет:

Я думал уж о форме плана

И как героя назову...

Укажите авторов и названия процитированных романов.

Припомните как можно больше произведений, в которых обсуждаются имена (или фамилии) героев. Зачем, как вы думаете, это нужно писателям? (Рассмотрите каждый случай отдельно).

Попробуйте сформулировать принципы, которыми могут руководствоваться писатели, придумывая, как назвать героя. Приведите примеры следования этим принципам (из русской или зарубежной литературы).

3. Ниже приведены два стихотворения, написанных в 1915 г. Их авторы — поэты А. А. Ахматова и М. И. Цветаева. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними. Если вы знакомы с творчеством двух самых известных женщин-поэтов XX в., определите автора каждого стихотворения и аргументируйте свой ответ.

1.

Сини подмосковные холмы,  
В воздухе чуть тёплом —

пыль и дёготь.

Сплю весь день, весь день смеюсь,  
должно быть,

Выздоровливаю от зимы.

Чьи-то взгляды слишком уж нежны  
В нежном воздухе едва нагретом...  
Я уже заболеваю летом,

Еле выздоровев от зимы.

Я иду домой возможно тише:

Ненаписанных стихов — не жаль!

Стук колёс и жареный миндаль

Мне дорожке всех четверостиший.

Голова до прелести пуста,

Оттого что сердце — слишком полно!

Дни мои, как маленькие волны,

На которые гляжу с моста.

2.

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг,

Шумят деревья весело-сухие,

И тёплый ветер нежен и упруг.

И легкости своей дивится тело,

И дома своего не узнаешь,

А песню ту, что прежде надоела,

Как новую, с волнением поёшь.

4. Один из рассказов русского филолога Александра Жолковского заканчивается размышлениями засыпающего героя — профессора З. Приводим финал рассказа в сокращении.

«В общем, моё подсознание — меня бережёт... Но чего оно тут только не навертело, как говаривала перед смертью Алёна Ивановна... А зачем? Правильно, смысла я в тебе ищу. Ну, разумеется, из-за бабы, причём она же тебе и пишет, чего же боле, в тот день мы больше не читали... Ну а глубже? Страх, естественно... Страх, но какой? Не предсмертный — его нет даже у Державина, хотя ода, так сказать, не окончена за смертью. А у Мандельштама если какой и есть, то сугубо грифельный, графический, графологический — звездоносный и хвостатый. Но не графоманский, как

у некоторых (простыни не смяты, поэзия не ночевала)... А дальше так: какие сны в том смертном сне приснятся, когда покров земного чувства снят? Вот объяснение. Вот что удлинняет (или, наоборот, сокращает? Шекспир — Пастернак — Пушкин, звезда с звездой, могучий стык!) нам опыты быстротекущей жизни... Знакомых мертвецов живые разговоры, знакомый труп лежал в пустыне той. Нет, как труп в пустыне я лежал. В общем, Кавказ был весь как на ладони, был весь как смятая постель, спи, быль, спи жизни ночью длинной, усни, баллада, спи, былина, хрр... храни меня, мой талисс... с-с... с-с...»

Профессор спал. Ему снилась идеальная концовка: «С головой зарывшись в бесплотный шелест своего центона, профессор уже наполовину спал, как спят или, лучше, лениво дремлют в раннем детстве, где-нибудь на даче, в четырёхстопном ямбе — пока он ещё не надоел».

*Какие цитаты из произведений русской и зарубежной литературы или отсылки к ним (укажите, если можете, названия и авторов) здесь встречаются?*

*Попробуйте определить логику построения этого текста. Какое впечатление он на вас произвёл?*

«Центон (от лат. cento — одеяло из разноцветных лоскутов) — стихотворение, составленное из строк других стихотворений. В европейской литературе наиболее известны позднеантич. Ц. из стихов и полустихий Вергилия... служившие средством выразить преклонение перед [ним] и показать эрудицию авторов» (КЛЭ, М., 1975. т. 8. с. 383)

---

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер регистрационной карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира, вручение грамот и призов состоится в воскресенье 17 декабря 2006 г. в Первом гуманитарном корпусе МГУ на Воробьёвых горах. Результаты своего выступления и дополнительную информацию вы получите по почте. Условия задач, результаты участников (после 15 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mscme.ru/olympiads/turlom/2006/> Телефон для справок (495)241-12-37.