

**Конкурс по литературе**

Все задания, кроме № 1, адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание № 1 не учитывается при подведении итогов в 10 и 11 классах.

**1. (для 9 кл. и младше)** Прочитайте отрывок из рассказа Фазыля Искандера «Детский сад».

Во дворе нашего сада стояло несколько старых, развесистых грушевых деревьев. Мы жадно следили за тем, как они цветут, медленно наливаются за лето и наконец поспевают в сентябре.

Иногда, прошелестев в листве, груша задумчиво падала на землю, усыпанную мягким песком. И тут только не зевай.

И вот однажды на моих глазах огромная краснобокая груша тупо шлёпается на землю. Она покатилась к бачку с водой, где пила воду чистенькая девочка с ангельским личиком. Груша подкатилась к её ногам, но девочка ничего не заметила. Что это было за мгновение! Волнение сдавило мне горло. Я был от груши довольно далеко. Сейчас девочка оторвётся от кружки и увидит её. На цыпочках, почти не дыша, я подбежал и схватил её, свалившись у самых ног девочки. Она надменно взмахнула косичками и отстранилась, но, поняв, в чём дело, нахмурилась.

— Сейчас же отдай, — сказала она, — я её первая заметила.

Бессилие лжи было очевидным. Я молчал, чувствуя, как развратная улыбка торжества раздвигает мне губы. Это была великолепная груша. Я такой ещё не видел. Огромная, она не укладывалась на моей ладони, и я одной рукой прижимал её к груди, а другой очищал от песчинок её поврежденный от собственной тяжести, сочащийся бок. Сейчас мои зубы вонзятся в плод, и я буду есть, причмокивая от удовольствия и глядя на девочку наглыми невинными глазами.

*Как вам кажется, этот отрывок серьёзный или смешной, и почему вы так считаете?*

*Вы, конечно, заметили, что рассказ написан от первого лица. Как по-вашему, это мальчик рассказывает о недавнем случае или взрослый человек — о том, что с ним произошло в детстве? Почему вы так считаете? Подтвердите свое мнение текстом.*

*Если вы читали произведения Фазыля Искандера, назовите их и напишите, какое впечатление они на вас произвели.*

**2. Перед вами стихотворение русского поэта Б. Пастернака — акrostих.**

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,  
Апрельский снег, оплошливый снежок!  
Резвись и тай, — земля как пончик в пудре,  
И рой огней — как лакомки ожог.  
Несись с небес, лишай деревья весу,  
Ерошь берёзы, швабрами шурша.  
Ценители не смыслят ни бельмеса,  
Враги уйдут, не взявши ни шиша.  
Ежеминутно можно глупость ляпнуть,  
Тогда прощай охулка и хвала!  
А ты, а ты, бессмертная внезапность,  
Ещё какого выхода ждала?  
Ведь вот и в этом диком снеге летом  
Опять поэта оторопь и стать —  
И не всего ли подлиннее в этом?  
— Как знать?

1929

*Кому посвящено стихотворение? Как вы это определили?*

*Что вы знаете о его авторе и адресате?*

*О каких чертах адресата говорится в стихотворении?*

*Что такое «акrostих»?*

*Сочините свой акrostих.*

**3. В романе американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896–1940) «Ночь нежна» есть такой диалог.**

— Ладно, постараемся, чтобы всё обошлось без последствий, — сказал Эйб и открыл большой кожаный футляр. — Вот дуэльные пистолеты Барбана — я прихватил их, чтобы вы могли заранее с ними освоиться. Он всегда возит их в своём чемодане. — Эйб взял один из пистолетов и взвесил на руке. Розмэри испуганно вскрикнула, а Маккиско с явной опаской уставился на это архаическое оружие.

— Неужели, чтобы нам обменяться выстрелами, нужны пистолеты сорок пятого калибра?

— Не знаю, — безжалостно сказал Эйб. — Считается, что из длинноствольного пистолета удобнее целиться.

— А с какого расстояния? — спросил Маккиско.

— Я разузнал все порядки. Если цель поединка — лишить противника жизни, назначают восемь шагов, если хотят выместить на нём разгоревшу-

юся злобу — двадцать, а если речь идёт только о защите чести — сорок. Мы с секундантом Томми порешили на сорока.

— Хорошо.

— Интересная дуэль описана в одной повести Пушкина, — вспомнил Эйб. — Противники стояли оба на краю пропасти, так что даже получивший пустяковую рану должен был погибнуть.

Этот экскурс в историю литературы, видимо, не дошёл до Маккиско. . .  
(Перевод Е. Калашниковой)

*Попробуйте предположить, кто из персонажей должен участвовать в дуэли. Что можно сказать о каждом из них по приведённому отрывку?*

*Прокомментируйте «экскурс в историю литературы», в частности уточните, о каком произведении какого автора, по-вашему, вспомнил Эйб.*

*Припомните как можно больше произведений русской и зарубежной литературы, в которых описаны дуэльные поединки, назовите их авторов и персонажей, участвующих в дуэли.*

*Зачем, по вашему мнению, введены эти эпизоды? (Рассмотрите каждый случай отдельно).*

**4. Авторы приведённых ниже стихотворений — Н. Некрасов (1821–1876) и Н. Заболоцкий (1903–1958). Какое стихотворение написано позже, то есть в XX веке? Почему вы так считаете?**

*Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.*

*Как вы думаете, какое из стихотворений называется «Движение»?*

1.

Ямщик лихой, лихая тройка  
И колокольчик под дугой,  
И дождь, и грязь, но кони бойко  
Телегу мчат. В телеге той  
Сидит с осанкою победной  
Жандарм с усищами в аршин,  
И рядом с ним какой-то бледный  
Лет в девятнадцать господин.  
Все кони взмылены с натуги,  
Весь ад осенней русской вьюги  
Навстречу; не видать небес,  
Нигде жилья не попадает,  
Всё лес кругом, угрюмый лес. . .  
Куда же тройка поспешает?  
Куда Макар телят гоняет.

2.

Сидит извозчик, как на троне,  
Из ваты сделана броня,  
И борода, как на иконе,  
Лежит, монетами звеня.  
А бедный конь руками машет,  
То вытянется, как налим,  
То снова восемь ног сверкают  
В его блестящем животе.

**5. Перед вами произведение поэта Всеволода Некрасова (1934–2009).**

ишь ты  
дожили что ли  
а что  
а похоже  
что дождались  
и листья  
и дождь

*Стихотворение ли это, по-вашему? Как можно обстоятельнее докажете свою мысль.*

---

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира в Москве и Московском регионе, вручение грамот и призов состоится в воскресенье 26 декабря 2010 года во втором гуманитарном корпусе МГУ. Условия задач, результаты участников (после 20 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mccme.ru/olympiads/turlom/2010/> Тел. (499)241–12–37.