

Конкурс по литературе

Задания

Задания № 1 и № 2 рекомендуются школьникам 4–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов.

Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4–9 классы) *В повести Эдуарда Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора» двое приятелей — пёс и кот, — опасаясь, что влюблённый мальчик, которого они зовут дядя Фёдор, перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате. Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.*

— Очень молодой, — начал Матроскин.

— Верно, — согласился Шарик. — Очень молодой. Это недостаток?

— Конечно, — говорит Матроскин. — Молодой — значит, неопытный.

Неопытный — значит, бестолковый.

— Хорошо, — согласился Шарик. — Значит, записываем.

...

— Очень сильно любит своих родителей, — говорит кот.

— Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.

— Тебе — это пусть, а окружающим — не пусть. Раз сильно любит своих родителей, на всех остальных сил не остаётся.

— Записано, — говорит Шарик. — Что ещё?

...

— Никогда не дерётся.

— А это плохо? — говорит пёс.

— Конечно. Значит, не сможет за себя постоять. Надо будет ему какому-нибудь боксёра проучить, а он не умеет... Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.

— И я не люблю, — говорит Шарик.

— Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. Ты у нас не Шарик, ты у нас — Шариков. А дяде Фёдору жить и жить. Тот, кто в детстве не научился молоко продавать и деньги копить, к старости начнёт военными секретами приторговывать.

— Зачем?

— Чтобы было на что жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

— Ну и пусть себе! — кричит Шарик.

— Это тебе пусть, — спорит кот, — а как он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали.

Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли не торопясь на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Вечернее летнее солнце их ласкало, улица стелилась перед ними, как ковёр. Впереди было только самое лучшее.

Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете.

В каких произведениях отечественной и зарубежной литературы вы встречали «списки» и зачем их могут помещать в произведения (рассмотрите несколько разных случаев).

Задание 2. (4–9 классы) Прочтите стихотворение Андрея Усачёва, написанное в форме диалога с котом. Попробуйте его озаглавить.

— Вы куда? Пойдите, кот!

Знает каждый пешеход:

Перейти дорогу можно

Только через переход!

— Вы ошиблись. Я не кот!

Я сегодня вездеход!

И гуляю как угодно,

Даже задом наперёд!

— Не спешите, вездехот!

Ради мамы, ради папы

Берегите вездеховост

И четыре вездешапы.

Какие слова придуманы поэтом? С какой целью, по-вашему, это сделано?

Сочините своё стихотворение, в котором бы были специально придуманные слова, не существующие в языке, но понятные читателю.

Задание 3. *Перед вами отрывок из воспоминаний одного великого русского поэта о другом (имя заменено значком X): «... А на третьем томе поэт написал посвящённый мне мадригал: «Красота страшна, вам скажут...» У меня никогда не было испанской шали, в которой я там изображена, но в это время X бредил Кармен и испанизировал и меня. <...> Не случайно это стихотворение написано испанской строфой романсеро».*

Прочитайте упомянутое в отрывке стихотворение.

«Красота страшна» — Вам скажут, —
Вы накинете лениво
Шаль испанскую на плечи,
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —
Пёстрой шалью неумело
Вы укроете ребёнка,
Красный розан — на полу.

Но, рассеянно внимая
Всем словам, кругом звучащим,
Вы задумаетесь грустно
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;
Я не так страшна, чтоб просто
Убивать, не так проста я,
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

16 декабря 1913

Назовите, если можете, автора и адресата этого стихотворения.

Что такое романсеро (об этом можно догадаться по приведённому стихотворению)?

Какие вы знаете произведения русской литературы (стихотворные или прозаические), посвящённые Испании или хотя бы как-нибудь связанные с этой страной, её людьми, историей, культурой?

Сочините стихотворение, используя строфу романсеро.

Задание 4. Авторы приведённых ниже стихотворений — Михаил Светлов (1903–1964), в 1919 году пошедший добровольцем в Красную Армию, и Николай Тuroверов (1899–1972), сражавшийся в гражданскую войну против большевиков.

Какое стихотворение написано Туроверовым? Почему вы так считаете? Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

В разведке

Поворачивали дула
В синем холоде штыков,
И звезда на нас взглянула
Из-за дымных облаков.
Наши кони шли понуро,
Слабо чуя повода.
Я сказал ему: — Меркурий
Называется звезда.
Перед боем больно тускло
Свет свой синий звёзды льют...
И спросил он:
— А по-русски
Как Меркурия зовут?
Он сурово ждал ответа;
И ушла за облака
Иностранная планета,
Испугавшись мужика.
Тихо, тихо...
Редко, редко
Донесётся скрип телег.
Мы с утра ушли в разведку,
Степь и травы — наш ночлег.
Тихо, тихо...
Мелко, мелко
Полночь брызнула свинцом, —
Мы попали в перестрелку,
Мы отсюда не уйдём.
Я сказал ему чуть слышно:

— Нам не выдержать огня.
Поворачивай-ка дышло,
Поворачивай коня.
Как мы шли в ночную сырость,
Как бежали мы сквозь тьму —
Мы не скажем командиру,
Не расскажем никому.
Он взглянул из-под папахи,
Он ответил:
— Наплевать!
Мы не зайцы, чтобы в страхе
От охотника бежать.
Как я встану перед миром,
Как он взглянет на меня,
Как скажу я командиру,
Что бежал из-под огня?
Лучше я, ночной порою
Погибая на седле,
Буду счастлив под землею,
Чем несчастен на земле...
Полночь пулями стучала,
Смерть в полуночи брела,
Пуля в лоб ему попала,
Пуля в грудь мою вошла.
Ночь звенела стременами,
Волочились повода,
И Меркурий плыл над нами —
Иностранная звезда.

Уходили мы из Крыма

Уходили мы из Крыма
Среди дыма и огня;
Я с кормы всё время мимо
В своего стрелял коня.
А он плыл, изнемогая,
За высокою кормой,
Всё не веря, всё не зная,
Что прощается со мной.

Сколько раз одной могилы
Ожидали мы в бою.
Конь всё плыл, теряя силы,
Веря в преданность мою.
Мой денщик стрелял не мимо —
Покраснела чуть вода. . .
Уходящий берег Крыма
Я запомнил навсегда.

Задание 5. Прочитайте отрывок из русского романа.

Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда? . . . Прислушиваюсь — напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.

Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —	Лодка неснащёная,
По зелену морю,	Двухвёсельная.
Ходят всё кораблики	Буря ль разыграется —
Белопарусники.	Старые кораблики
Промеж тех корабликов	Приподымут крылышки,
Моя лодочка,	По морю размечутся < . . . >

Назовите автора и произведение.

Зачем, по-вашему, автор приводит в своём романе слова песни, как они связаны с описанными в нём событиями?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых не только изображены поющие люди, но и приведены, хотя бы частично, тексты песен?

*Зачем это может понадобиться писателям?
(Рассмотрите несколько примеров.)*

Ответы и комментарии

Задание 1

Почти все участники конкурса догадались, какотреагирует Катя на этот список недостатков.

Матроскин принимал за недостатки то, что девочке, наоборот, понравится: он подходил к этим качествам мальчика с практической стороны, Катя же наверняка отнесётся к ним с морально-этической. *Егор Задорин, 7 класс, гимназия № 1514, г. Москва.*

Некоторые сочинили своё продолжение истории. Например такое. . . Но когда они отдали список девочке, Катя, прочитав его, почему-то обрадовалась. Матроскин и Шарик были очень удивлены: всё то, что они считали недостатками дяди Фёдора, очень понравилось Кате. Они попытались что-то объяснить, но это было бесполезно. Отдав список коту, девочка весело куда-то убежала.

— Ну, говорил же я тебе, — укоризненно говорит Шарик.

— Просто нам девочка попалась неправильная, — отвечает Матроскин.

Любовь Левченко, 7 класс, гимназия № 1554, г. Москва.

Для сравнения посмотрим, как выглядит продолжение в книге Э. Успенского.

Катя прочитала список и говорит:

— Ну, вы меня огорчили! Это не мальчик, это ангел какой-то. Я столько лет на свете живу, почти что девять! А что есть такие замечательные мальчики, даже не знала. Надо будет с ним поближе познакомиться.

Шарик и Матроскин даже расстроились из-за такого результата. Бились они, бились, а чего добились? Хотя ты связывай дядю Фёдора и увози в тайгу глубокую от посторонних глаз.

Отвечая на вопрос о списках, встречающихся в художественной литературе, многие вспомнили изучаемую в школе «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина и «реестр барскому добру, раскраденному злодеями. . .», который подал Савельич грозному Пугачёву. Другие ответы дают представление об эрудиции и читательских интересах учащихся.

В сказке «Золушка» я встретила список работы Золушки на один день. Этот список показывает, насколько много ей приходилось работать. *Юлия Фёдорова, 5 класс, школа № 853, г. Москва.*

В произведении Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» идёт перечень предметов, которые берут с собой путешественники. Это сде-

лано для того, чтобы показать, что их намерения серьёзны. *Михаил Студенников, 7 класс, школа № 597, г. Москва.*

Списки могут присутствовать в книге для того, чтобы показать масштабность какого-либо события. Самым ярким является, на мой взгляд, список кораблей из гомеровской «Илиады». *Полина Степанян, 9 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Я знаю, что Артур Конан-Дойль написал «Этюд в багровых тонах», в котором был список, составленный доктором Ватсоном, о недостатках Холмса. *Максим Лошаков, 5 класс, школа «Интеллектуал», г. Москва.* (Следует уточнить, что в «Этюде...» перечисляет недостатки Холмса не Ватсон, а Стемфорд; Ватсон же записывает «аттестат» — список знаний и умений, которыми обладает Холмс. —Ц Ред.).

Мигель де Сервантес Сааведра, «Лиценциат Видриера». Вначале, по прибытии юного Томеса Родаха с армейским полком в Геную, используется список элитных испанских и итальянских вин. Используется для показания радости гостям, богатства заведения, города и страны в целом. Николай Васильевич Гоголь, «Тарас Бульба». Описание качеств и ароматов вечерней степи. *Ален Коспанов, 7 класс, гимназия № 1528, г. Москва.*

В «Ромео и Джульетте» Шекспира приводится список приглашённых на бал у Капулетти, чтобы подчеркнуть статус этого рода, какой он важный и богатый. Также этот список показывает вражду между ними и семейством Монтеки. Их род тоже знатен и богат, но семью не приглашают. *Юлия Тихонова, 7 класс, гимназия № 1519, г. Москва.*

В романе Дюма-отца «Граф Монте-Кристо» встречаются списки заключённых в замке Иф. Здесь их поместили для того, чтобы показать, насколько эта тюрьма была страшна и опасна для всех людей. *Екатерина Рогачёва, 8 класс, школа № 10, г. Серпухов Московской обл.*

Задание 2

Список предложенных заглавий оказался невелик: «Вездекот», «Переход», «Пешекот».

Слова «вездекот», «вездехвост» и «везде лапы» показывают, что второй герой стихотворения как бы подшучивает, подыгрывает коту. *Даниил Панасенко, 6 класс, школа № 853, г. Москва.* Я думаю, что это сделано, чтобы было смешнее, а смешное лучше запоминается. *Ольга Бенюхис, 6 класс, школа № 853, г. Москва.*

Мне кажется, что поэт употребил эти слова в качестве дополнения к слову «вездеход». Кот ведь сказал, что сегодня он вездеход, а поэт

предупредил кота, чтобы он берёг себя. Так как это был уже не кот, а вездеход, он называл все части тела кота приставкой «везде», как в вездеходе. *Мария Валюхова, 7 класс, Ломоносовская школа-пансион.*

Я считаю, что Усачёв сделал это, чтобы оживить стихотворение, сделать его более юмористическим. Ещё есть вариант, что Усачёв хотел сделать акцент на слове «везде», и поэтому именно это слово составляет первые части в каждом из выдуманных слов. *Дарья Камышенко, 8 класс, гимназия № 1590, г. Москва.*

Поэт оперирует придуманными словами, как «вездекот», «вездехвост», «везде лапы», что придаёт стихотворению оттенок несерьёзности. Во-первых, идёт любопытная игра слов «вездеход» — «вездекот», а во-вторых, подчёркивается нарочитая самостоятельность кота. Всё это, пожалуй, любого читателя заставит улыбнуться. *Екатерина Пушкиная, 9 класс, школа № 81 (фильмал 1293), г. Москва.*

Поэты часто вставляют в свои детские стихи выдуманные слова, чтобы сделать стихотворение более понятным и близким ребёнку. Ведь дети зачастую сами создают новые слова (очень подробно эта тема рассмотрена в книге К. Чуковского «От двух до пяти»). Один из способов сделать это — слить два известных слова в одно для придания предмету дополнительных характеристик. То же самое с выдуманными словами в этом стихотворении. Вездекот — это кот, который ходит везде. <... > Забавно и одновременно понятно любому читателю. *Лидия Краснощёкова, 9 класс, школа № 853, г. Москва.*

Публикуем лучшие из стихотворений с придуманными словами.

1. Вот лежит моя собака.
Лучше нету существа.
Вот собака-помогака.
Я считаю «раз» и «два» —
В тот же миг моя собака,
Утешака и играка,
С мячиком в зубах бежит,
Мячик бросив, говорит:
«Ты хозяин хоть куда,
И усы, и борода;
Мой игратор и ласкатор,
А ещё мой кушатьдатор!»

Екатерина Трошина, 5 класс, гимназия № 1514, г. Москва

2.

Одуванчик

— Мама, мама! Посмотри!
Вездецвет и всюдуцвет,
Желтоцвет и пухоцвет!
Эти цветики цветут,
Где хотят и где взойдут.

— Дочка, одуванчик это.
Всходит он весной и летом.
Где их семечко попало,
Там цветов не будет мало.
На дужайке, на холме,
На горе по всей траве!
Словно солнышко взошло,
И вокруг всё зацвело.

*Любовь Левченко, 7 класс,
гимназия № 1554, г. Москва*

3. Сочинить мне надо стих!

Про кого? Да хоть про них!
Есть на свете людоеды,
Или нет, кто знает их.
Ест людей он, людоед,
Ну а я люблю морковь,
Значит я морковкоед!
Мама сделала варенье —
Я теперь вареньеед!
Если скушал ты печенье,
Что же ты — печеньеед?
Если скушал ты пирог...
— Ты, дружище, демагог!

*Зинаида Фёдорова, 9 класс,
школа №82 г. Черноголовка Московской обл.*

4. Мне и братику Мишке
Вчера исполнилось семь.
Нам вчера прочитала книжку
Юля, большая совсем.
Читала про водопады
Юля, сестричка моя,
И слушать её были рады
Мы с братом, мы с Мишей, да-да!
Но вот когда Юля ушла,
Остались мы с братом вдвоём.
И тут мне идея пришла
Устроить свой водоём!
Устроили мы морсопады,
И киселепады потом,
И молокопады бы рады,
Но только оно высоко...
И вот уже личный нам с Мишей
На кухне есть водоём.
Мы с ним сокопады сделали.
Мы сами, мы с Мишей, вдвоём!

*Иоанна Мысниченко, 6 класс,
гимназия им. Н. В. Пушкина, г. Троицк (Москва)*

5. Лягушка сказала: «хочу рисовать!
Подайте мне кисти, кумагу и кваски!»
А шмель ей ответил: «Хочу почитать!
Отдайте мне бажни, ражжказы и скажки»

*Мария Пескина, 6 класс,
гимназия № 1540, г. Москва*

6. Кашалот, суполот,
Чаелот, кофелот,
Шоколот, сушколот
Составляют вкусный флот!

*Александра Олесюк, 7 класс,
гимназия № 1540, г. Москва*

7. Сегодня маме помогал.
Посуду мыл, бельё стирал.
Ни разу за день не гулял.
Ну всё, ребята, я пропал.
Спросили вечером меня,
Чем занимался я полдня.
А я уж сплю в одном ботинке
И вижу снов цветных картинки.
Ответил я: «Устал я очень.
Скажите мне спокойной ночи.
Ведь в облаках я не летал —
Мусуду пыл, стильё бирал».

Анастасия Казусева, 7 класс, школа № 853, г. Москва

8. Я сегодня рано встал
И поехал на Турлом.
Я вначале задремал,
И мне снится турломсон.
Как сижу я в МГУ
И турломлю что есть сил.
Вдруг закончилась тетрадь,
Турломлистик попросил.
Потурломился слегка
И иду на перерыв. . .
Я уже домой спешу,
Обгоняя всех ребят.
Мама варит турломсуп
И жаркое из турлят.
Я объелся до турлот
И в кровать скорей бреду.
Будет следующий турлом
Только в следующем году.
Шутка ли, девятый класс!
Подтурлиться тонко!
А пока что целый год
У меня ТУРЛОМКА.

Эдуард Тельпуховский, 8 класс, школа № 1157, г. Москва

9. А вчера я впервые летал,
В небесах с облаками играл,
Я резвился там среди птиц,
Совершенно не зная границ.
И когда я набрал высоту,
Испугался вдруг, что упаду,
И тотчас я понёсся к земле,
Но будильник мой не дал мне
Об холодную землю разбиться,
Словно дробью подбитая птица.
И, проснувшись, я всё осознал,
Что не зря о высоком мечтал
И что следующей ночью на взлёт
Поведу я свой сонолёт.

*Даниил Утюгов, 9 класс, гимназия «Логос»,
г. Дмитров Московской обл.*

10. Перед вами, дети, мамонт.
Он громаден и мохнат.
— А куда девался папонт?
Очень странный ваш доклад!
Почему есть в мире пальма,
Ну а мальмы нет нигде?
Очень, очень, очень жаль мне
Бедных пальмочек-детей!
Есть папайя в магазине,
Но мамыи не найти!
Я готов хоть на край света,
Чтоб найти её, пойти.
Папонт, мальма и мамыя,
Все они очень важны,
Ведь у каждого ребёнка
Мама с папой быть должны!

*Елизавета Колос, 9 класс,
НОУ Свято-Владимирская Православная школа*

Задание 3

Я считаю, что автором приведённого стихотворения является А. Блок. В воспоминании великого русского поэта упоминается, что мадригал написан на третьем томе. Как известно, А. Блок собрал свои сочинения в три тщательно выверенных тома, которые назвал «трилогией вочеловечивания». Также говорится об увлечении автора стихотворения Кармен, которая была не только испанкой, но и цыганкой. Блок увлекался цыганской культурой, её отголоски звучат в стихотворениях второй и третьей книг. *Ксения Чулкова, 11 класс, школа № 8, г. Магнитогорск Челябинской обл.*

Автор данного стихотворения — Блок (на это указывает, помимо формы стихотворения, то, что «Х бредил Кармен» — «Кармен», как мы знаем, цикл стих-й Блока). *Ольга Жаворонкова, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск.*

Автором данного стихотворения является Блок. И можно предположить, что адресат — А. Ахматова, т. к. у неё есть стихотворение «Я пришла к поэту в гости», посвящённое А. Блоку и ставшее ответом на его стихотворение. *Алина Иванова, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск.*

Мне кажется, адресат этого стихотворения — Анна Ахматова (возможно потому, что отбрасывает тень «ложноклассическая шаль» из посвящённого ей стихотворения О. Мандельштама). *Вероника Файнберг, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Отвечая на вопрос о романсеро, многие, к сожалению стали писать о циклах испанских романсов, не заметив, что речь идет о строфе. Но были и внимательные участники конкурса.

Романсеро — одна из форм испанского традиционного стихосложения. Строфа романсеро состоит из четырёх строк; рифмы в романсеро нет. *Анастасия Львова, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Более точное определение находим у филолога В. М. Жирмунского; в статье «Анна Ахматова и Александр Блок» он написал, что Блок использовал «размер испанского романсеро в русской переработке (четырёхстопные хорей без рифм со строфическим чередованием трёх стихов с женским и одного с мужским окончанием)».

Приведём несколько высказываний об испанской теме в русской литературе.

С Испанией связаны «Каменный гость» Пушкина (Дон Жуан (Гуан) — известный герой испанских легенд), значит, здесь же можно вспомнить «Шаги командора» А. Блока (основанное на пьесе Пушкина стихотворение). «Гренада» М. Светлова — о том, как крестьянский

парнишка «Генаду... в книге нашёл». Из литературы последних десятилетий — «Дуэт» М. Щербачева. *Вероника Файнберг.*

В «Записках сумасшедшего» Н. В. Гоголя упоминается испанский король. *Василий Рогов, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

В произведении «Бесы» Степан Трофимович Верховенский изучал историю и культуру Испании, даже собирался зачитывать некоторые из своих записей на балу в пользу гувернанток. *Алина Иванова, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск.*

Сочиняя свои стихи строфой романсеро, одни авторы так или иначе развивали испанскую тему, другие облекли в эту форму свои наблюдения, размышления, воспоминания, не связанные с Испанией; третьи написали о том, что чувствуют, сидя на турнире. Приводим наиболее удачные стихи.

1. Утро сонное настало.

Ты глаза протрёшь сердито:

«Быстро ночка пролетела».

И, ворча, начнёшь вставать.

Вечер длинный наступает.

Ты глаза протрёшь устало

И уляжешься в кровати

Книгу скучную читать.

Поздно, поздно, очень поздно

Яростно глаза протрёшь ты

И воскликнешь изумлённо:

«Уж давно ведь спать пора!»

Мария Пескина, 6 класс, гимназия № 1540, г. Москва

2. Тихо бегая по скверам,

Осень листья раскидала,

Вместе с ними и унынье,

И надежду, и тоску,

И родная атмосфера

По бульварам разольётся,

А потом уйдёт неслышно,

А потом и я уйду.

Екатерина Деревнина, 9 класс, школа № 2067, г. Москва

3. За окном рисует осень
Жёлто-красные пожары.
Дождь, деревья умывая,
Тихо плачет по стеклу.
Небо кажется печальным —
Мрачно тучи затянули
И собой закрыли солнце,
Дождик плачет всё сильнее.
В эту серую погоду,
В этот мрачный день осенний
Я смотрю, как неумело
Листья по ветру летят.
Вижу, как отходят тучи,
Отдавая место солнцу,
И как капли, словно тени,
Высыхают на стекле.

*Елена Ищенко, 8 класс, гимназия «Дмитров»,
г. Дмитров Московской обл.*

4. Серым дымом развеваясь,
Догорает стяг кровавый.
Непонятные мотивы
Улетают в небеса.
Смотрят с неба равнодушно
Человеческие боги,
И валькирии-вороны
Вновь слетаются на пир.
Что случилось с этим войском,
Не расскажут в глупых книгах,
В мудрых, может быть, напомнят,
Только где же их искать?
Победители напишут
«Правду» кровью побеждённых,
Ну а истина со стягом
Догорела на холме.

*Мария Юсова, 9 класс, лицей № 180,
Нижний Новгород*

5. Нежно-розовое небо
Простирается над морем,
Заполняясь облаками
И раскрашивая их.
Грязно-розовое небо,
Опускаясь к горизонту,
Поднимает к ночи очи,
Наблюдает за луной.
Тёмное, седое небо
Умирает постепенно,
Сверху давит на то небо
Бледноликая луна.
И погребло небо горя,
Небо радости и грусти.
Завтра новое родится
И проснётся над землёй.

*Наталья Колесникова, 10 класс, лицей № 1,
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан*

6. «Осень холодом нас душит», —
Скажут Вам — Вы промолчите,
Обернёте шарф потуже,
Листья жёлтые — в слезах.
«Осень радует дождями», —
Скажут Вам — Вы улыбнётесь,
Зонт раскроете огромный,
Листья жёлтые — в руках.
Но, прислушиваясь к мненьям,
Не забудьте оглянуться
И подумать, разобраться,
Что же осень есть для Вас.
«Я не так тепла, как лето,
Холодна не так, как зимы,
Но зато очарованье
Есть, присущее лишь мне».

Людмила Прудникова, 11 класс, школа № 719, г. Москва

7. Я сижу на задней парте,
Всё пытаюсь что-то сделать,
Но, однако, не выходит
Ровным счётом ничего.

Я стараюсь очень сильно,
Но уж так устроен мир мой,
Что писать стихи нарочно —
От природы не дано.

Всё усилья прилагаю,
Шоколадку уже съела,
Тем не менее вдохновенье
Улетучилось давно.

Проверяющий любезный,
Вы не смейтесь надо мною,
Очень было бы обидно
Провалить такой турнир.

Елена Ищенко, 11 класс, школа № 1641, г. Москва

8. Правда в пламени не тает,
За дверями не упрячешь.
Вытекает всё наружу,
Ложь не сможет обмануть.
Под покровом ночи чёрной
Ты не скроешь страшной правды.
Полночь кажется бездонной —
Лишь на миг укроет всё.

Как ни прячь от солнца правды,
Не стереть того, что стало.
Мало вырвать то, что помнишь:
Не сгорит оно вовек.

*Карина Сивцева, 11 класс,
Якутская городская национальная гимназия*

9. Я сижу четвёртый час уж
На весьма нескладном стуле;
Не найти удобной позы,
Чтобы думать об одном:

«На кой чёрт мне это нужно?
Я устал, и нет решений.
Да и руки что-то мёрзнут.»
Словом, я — абитуриент.

Я писал олимпиады
Только ради интереса;
И бывало, что на полке
Появлялся вдруг диплом.

Но сейчас мне тошно, скучно.
Повзрослел? Да нет уж, вряд ли.
Просто стал глупее, верно,
Не под стать своим летам.

*Сергей Стояновский, 11 класс, ФМЛ № 239
Санкт-Петербург*

10. Утром у окна читая,
Как всегда, «Ave Maria»,
Вспоминаю ваши руки
В ржой изъеденных цепях.

Быстро чётками играя,
Презирая ваше тело,
Я молось за ваши души,
И чтоб дело уж закрыть.

Я смотрю на ваши муки;
Благородно и изящно,
Помолившись хорошенько,
Отпускаю вам грехи.

Что за жизнь, «Ave Maria»?
Хоть бы кто, в костре сгорая,
Мне сказал своё «спасибо»
За волненья и труды.

*Мария Яблонская, 11 класс, школа № 80,
Санкт-Петербург*

11. Вечерет. На балконе
В белом платье вы стоите,
Лунный свет спадает слабо,
Ваши руки серебра.

Крыши тянутся до моря,
Голоса из переулка
К вам доносятся, и томно
Вы вздыхаете во тьме.

За гранатовой колонной
Ваза чистого фарфора,
Изгибаются перила,
Изгибаются мосты.

Кошки спины выгибают
И мяукают протяжно,
И бренчат ракушки звонко
На запястьях ваших рук.

Мадина Плиева, 11 класс, школа «Интеллектуал», г. Москва

12. — Злыми люди не бывают, —
Говорили нам с тобою, —
Добрых много, страшных мало...
Мы до дикости глупы:

Злыми люди всё ж бывают,
Знаем мы не понаслышке.
Но любить мы можем каждый.
Любят просто так, поверь.

Говорят: «Характер надо
Всем иметь светлее, лучше;
Важно, чтоб душа горела,
Согревая всех теплом».

Нам известно, друг мой верный:
Красота, душа не важны,
(все мы вправе ошибаться),
Любят просто. Ни за что.

*Полина Шустова, 11 класс,
гимназия №6, г. Фрязино Московской области*

13. Здесь, в Крыму, светает рано.
Мы сегодня с солнцем встали.
Утро холодно, как вечер,
Но не так темно, как ночь.
- Здесь, в Крыму, живут бакланы.
А в земле живут мокрицы.
Днём спасаемся от солнца,
Предпочтительнее тень.
- Отовсюду пахнет морем.
Были здесь большие битвы.
Мы любимся на бухту,
Где тонули корабли.
- По ночам, пока мы спорим,
Спят античные колонны,
Благовест и муэдзины.
И жуками твердь кишит.

Вероника Файнберг, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва

14. Нас с утра, как злая шутка,
Писк будильника разбудит,
Будто в воду ледяную
Утро сталкивает нас.
- Кто пластинкою Жилета
Теребит по коже спящей,
Кто никак не может левый
Толком завязать шнурок.
- А потом трясёмся долго,
Долго едем и трясёмся,
И в желудке кофе плещет
И трясётся с нами в такт.
- И весь день слоняясь тускло
От проблемы до проблемы,
Воровато и украдкой
Опадаем в тёплый сон.

Василий Rogov, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва

15. Посвящается П. С. Верховенскому

Ученик слепого века,
Сын безвольных, слабых, мелких,
Вдаль идёшь к великой цели,
В сердце носишь пустоту.

Став подобьем человека,
Ты насмешкой встретил Бога
И играешь в кукловода,
Нити прочные держа.

Паутину лжи вплетая
В души, мысли, чьи-то судьбы,
Ловишь бледными губами
Ты по капле власти яд.

Безмятежно встав у края,
Смесь из подлости и злобы
Разливая по бокалам,
С бесом вышил на двоих.

Проповедники бесчестья
В цепь вокруг тебя замкнулись,
Стали босыми ногами,
Как и ты, на хрупкий лёд.

Огласит ли кто без лести,
Через тьму твою пробившись,
Есть ли в тине той и черни
Хоть подобие души?

Алина Иванова, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск

16. Далеко в горах Кавказа
Солнце всходит торопливо
Над вершинами, беспечно
Спящими в густых лесах.

В высоту дойдя не сразу,
Луч разбудит молчаливый
Белый город на равнине,
Спрятанный в густых тенях.

*Ксения Игнатенко, 11 класс,
АНО «Павловская гимназия», Московская область*

17.

Дон Жуан

Вам, быть может, показалось,
Но вчера, хоть в это трудно
Вам поверить, я был дома
И читал свою статью.

Вам, быть может, показалось,
Что стоял я у фонтана,
Опираясь на коляску,
С чудным зонтиком в руке.

И ребёнок тот в коляске,
И та женщина, что рядом
Ненавязчиво стояла,
Были точно не со мной.

Успокойтесь, дорогая,
Ведь люблю я Вас всем сердцем.
Это чувство не исчезнет,
Уж поверьте, никогда.

*Симона Козенко, 11 класс,
лицей № 1, г. Брянск*

18. И летит, как птица, время,
Проносясь над всеми нами,
Будто нас не замечая,
Оставляя только след.

Время может очень быстро
Утекать водой сквозь пальцы,
И его не остановишь,
Не удержишь в голове.

Что ж, дышите вашей жизнью,
Замечайте время, то, что
Подарить способно радость,
Если мимо не пройдёшь.

*Юлия Шевелёва, 11 класс,
Гимназия города Протвино Московской области*

19.

Болеро

Майе Плисецкой

Грациозно, лаконично
Ваше каждое движенье,
Ваша крупная фигура,
Гордый взгляд поверх голов.

Темнота — лишь Вы сияли.
Только музыке подвластна
Может быть такая сила —
Сила тысячи веков.

«Красота страшна», — Вам скажут.
Вы прекрасны, словно пламя.
И грохочет в тёмном зале
Громогласно «Болеро».

*Ольга Матыс, 11 класс, школа № 1
г. Пушкино Московской области*

20. «Сочинить стихотворенье» —

Так написано в заданьи.
Только как мне это сделать?
Ведь совсем я не поэт.

«Сочинить стихотворенье» —
Это сделать не так просто.
Надо хоть какой-то опыт
В этой отрасли иметь.

И задания такого
Я совсем не ожидала.
Не умею делать рифмы
Я чуть меньше, чем совсем.

Хорошо, что в этом стиле
Рифмы будто и не нужно.
Всё, готовы эти строфы.
Я старалась, как могла.

*Дарья Стенникова, 11 класс, школа № 20,
г. Новороссийск, Краснодарский край*

21. Называют барселонцев
«Те, кто пьют из Каналетес» —
Так гласит путеводитель.
Мы стоим — вода бежит.
«Настоящий барселонец —
Тот, кто пил из Каналетес», —
Аудиогид диктует.
Мы бежим — вода бежит.
Струи эти, словно слёзы,
Вниз по мрамору стекают,
И журчит в прохладной чаше,
Словно жалуясь, вода:
«К знаменитому фонтану
Не приходят барселонцы —
Лишь безумные туристы
Из него, признаюсь, пьют».

Анастасия Львова, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва

22. «Сочините романсеро!» —
Написали мне в заданьи.
Что сказать? Писать придётся
О печали о своей.
Да и как же без печали,
Если было моё утро
Ясным, лёгким и свободным
До глухих до десяти.
В девять тридцать позвонили,
Объявили очень хмуро,
Что пора на бой идти мне —
Ломоносовский турнир.
И уже бегу чуть слышно
К незнакомому порогу...
Сотворила романсеро...
Оцените же его.

*Ксения Прилепских, 11 класс, лицей № 3,
г. Курчатов, Курская область*

Задание 4

Что автор второго стихотворения — Николай Туроверов, догадались многие. Одним для этого оказалось достаточно кратких биографических сведений, приведённых в условии, и знания истории:

написано Туроверовым, ведь он сражался против большевиков, а как раз Врангелю и пришлось сдать Крым Красной армии. *Екатерина Яковлева, 10 класс, ЦО № 57, г. Москва.* «Уходили мы из Крыма» написано Туроверовым, так как он белогвардеец и описывает отступление белых после поражения на озере Сиваш. *Никита Белухин, 10 класс, гимназия № 2, г. Саров.* Стихотворение «Уходили мы из Крыма» написано Туроверовым, так как поскольку Туроверов сражался за белых, то в Крыму вместе с ними отправился в эмиграцию. *Александр Никаноров, 6 класс, школа № 91, г. Москва.*

Другие опирались на конкретные детали:

Туроверовым написано стихотворение «Уходили мы из Крыма», так как у красноармейцев не было денщиков (слуг), а у Туроверова был. *Иван Капкин, 7 класс, школа № 853, г. Москва.*

Третьи строили свои предположения на общем настроении стихотворения:

Сражавшиеся против большевиков были вынуждены бежать из страны. И мне кажется, стихотворение «Уходили мы из Крыма» пронизано грустью, печалью из-за расставания с Родиной. . . *Вера Сымакова, 9 класс, лицей № 2, г. Чебоксары.*

Тем, кто решил сначала определить, кому принадлежит первое стихотворение, было труднее: таких явных зацепок в нём нет. Впрочем, многие отметили, что спутник героя, «мужик» больше похож на красноармейца; кто-то обнаружил в стихотворении характерный скорее для советского поэта строй мыслей:

Большевистские стихи — как большевистская агитация: преданность делу и командиру, прославление героической гибели и патриотизма. . . *Анастасия Львова, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

А тот, кто вспомнил самое известное стихотворение Светлова, «Гренаду», сумел заметить, что именно первое стихотворение во многом с ней перекликается:

Переклички в форме и образах помогают выявить характерные черты поэтики Светлова <...> Во-первых, вспомним в «Гренаде» строки о песне, которую поёт «приятель-хохол»: «Откуда у хлопца испанская грусть? . . . Он медлит с ответом, приятель-хохол: „Братишка, Гренаду я в книге нашёл. . . Я хату покинул, пошёл воевать, чтоб

землю в Гренаде крестьянам отдать“». Отсюда ясно, что лирический герой воюет бок о бок с крестьянином, воспламенённым красноармейскими идеалами. В стихотворении «В разведке» тоже есть прямая речь «мужика». Чужую прямую речь можно назвать одной из особенностей произведений Светлова, благодаря ей обогащённых живыми, разговорным словами, вроде восклицания «Наплевать!». Нельзя не заметить множество светловских образов, общих для «В разведке» и «Гренады». Это степь с травами («трава молодая, степной малахит»), небо над убитыми («над трупом склонилась луна», «сползла, погода, на бархат заката слезинка дождя»), даже папаха есть и в Гренаде. *Вероника Файнберг, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Участники конкурса заметили в стихотворениях много общего — и в метрике, в композиции, и в отдельных образах, и в некоторых подробностях сюжета:

Оба стихотворения написаны четырёхстопным хореем с перекрёстной рифмовкой, сюжет обоих — военная сцена, оба заканчиваются смертью. *Анастасия Львова.*

Проникнутое горечью расставания с Родиной, острым чувством потери, стихотворение Туроверова тем не менее удивительно схоже с другим стихотворением, написанным Михаилом Светловым, красноармейцем, вроде бы не имеющим ничего общего с покидающим Россию эмигрантом... Духом Гражданской войны, расколовшей страну, искромсавшей жизни, и формой — быстрый, динамичный ритм повествования, неумолимо и неизбежно ведущий к развязке. *Мария Щелова-това, 9 класс, школа № 1222, г. Москва.*

Оба героя боятся смерти (правда, если в «В разведке» — страх своей смерти, то во втором — страх смерти боевого товарища — коня, страх стать убийцей друга), терзаются душевными сомнениями, пытаются противиться судьбе — подговаривая сбежать или стреляя мимо. Оба героя идут на поводу чувств, подчиняются им. С другой стороны, рядом есть человек (денщик или товарищ по разведке), который следует разуму: коня надо пристрелить, сдержать атаку врага — не потому, что им не страшно или они равнодушны к животному — просто разумом они понимают, что нужно в этой ситуации, и что другого выбора нет. *Елизавета Лебедева, 11 класс, школа № 261, Москва.*

Стихотворения схожи исторической атмосферой и композиционно. Композиция кольцевая: «В разведке» начинается холодным взглядом Меркурия с небес и заканчивается тем же его холодным взглядом, но уже после страшных событий. А звезда всё так же спокойна... В стихотворении «Уходили мы из Крыма» начало составляют эти строки,

и последние строки — возвращение к этому же образу. Получается формула обоих стихотворений: пространство — событие — пространство. *Дарья Боровкова, 9 класс, гимназия № 1, г. Новосибирск.*

Оба стихотворения построены на одной композиции: война в воспоминании автора — яркий зрительный образ, этот образ — метафора для происходящего на уровне судьбы автора — тяжёлое испытание, с которым автор не может справиться, ему помогает товарищ — смерть (коня или — символическая — автора и его товарища) — снова зрительный образ. Теперь уже мы понимаем, что в этом образе для автора оказались сконцентрированы все воспоминания и переживания войны. *Василий Рогов, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Замечу, что в обоих стихотворениях тот, кто стреляет, не важен, <...> упор перенесён на страдающих автора и его товарища-собеседника. *Ревекка Гершович, 10 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

В миропонимании обоих авторов можно заметить сходство. <...> Хотя стихотворения и рассказывают о войне, но как такового противника мы не находим. Поэты сосредотачиваются прежде всего на внутреннем мире одного человека... *Алла Волошина, 11 класс, школа № 870, г. Москва.*

Оба стихотворения заканчиваются упоминаниями о том, что никогда не изменится, несмотря ни на что. В первом это «иностранная звезда», которая всегда будет светить на землю с неба, а во втором это «берег Крыма», который таким и останется... *Дарья Алёшина, 10 класс, гимназия № 1551, г. Москва.*

Вместе с тем не возникло сомнений, что стихотворения звучат совершенно по-разному:

Они написаны по-разному и о разном. Первое — это <...> какая-то слепая убеждённость в солдатском удалом духе, вера в себя. Второе — прощание со своим прошлым, которое уходит навсегда и больше никогда не вернётся. *Екатерина Яковлева.*

«Уходили мы из Крыма» напоминает воспоминания, наполненные грустью. Тогда как первое стихотворение звучит как гимн храбрости и отваге, хоть и имеющий такой печальный конец. *Александра Янькова, 10 класс, школа № 13, г. Электросталь, Московская обл.* Если в первом стихотворении звучит призыв, то во втором — трагедия. *Роман Никитин, 10 класс, гимназия № 6, г. Ивантеевка, Московская обл.*

Некоторые даже увидели в этом парадокс:

Герой первого стихотворения <...> даже о своей смерти рассуждает с оптимизмом. Главное для него — быть храбрым до самого конца <...> геройская смерть, пусть и бессмысленная — высший подвиг в

представлении персонажа. Герой второго стихотворения более пессимистичен. Глубочайшее впечатление производит на него смерть любимого коня. Так же, как и предыдущий персонаж, он готов к смерти; но при этом ощущает трагичную неизбежность, а не прилив геройских сил. Общая тональность произведения такова, что оно кажется намного трагичнее первого стихотворения, хотя по содержанию это не так. *Александр Мельников, 9 класс, ЦО № 1434, г. Москва.*

В первом стихотворении, несмотря на смерть двух главных героев, есть уверенность в правильности поступков, радость из-за самопожертвования ради великих идей и блага родины. Во втором стихотворении погибает только конь героя, но оно звучит значительно трагичнее, мрачнее, безнадежнее. <...> Видно, что в рядах Белой армии царит отчаяние и безысходность. *Анастасия Камышиникова, 10 класс, лицей № 1502, г. Москва.*

Но интереснее всего, конечно, были те работы, авторы которых не только почувствовали, что стихотворения вызывают разное ощущение, но и попытались эту разницу объяснить.

«В разведке» делается акцент не на смерть героев, а на их храбрость <...>; в «Уходили мы из Крыма» — наоборот — на смерть коня, на описание его предсмертных мучений. *Ангелина Очередко, 11 класс, школа № 6, г. Астрахань.*

Иногда, как в стихотворении Светлова, у людей есть выбор — отступить, бежать или остаться и принять бой, а иногда, как у Туроверова, этого выбора нет и остаётся только попрощаться. *Марина Ситкова, 10 класс, гимназия № 1, г. Новосибирск.*

Оба стихотворения пропитаны неизбежностью, ни смерти героев, ни смерти коня нельзя избежать — коня нельзя взять с собой, им — уйти. В то же самое время <...> герои стихотворения Светлова сами выбрали себе такую участь, герой Туроверова же вынужден сделать это. *Артём Бонадысенко, 9 класс, лицей «Вторая школа», г. Москва.*

Итак, герои первого стихотворения решают свою судьбу сами; собственно, центральное место в стихотворении занимает именно выбор, принятие решения, столкновение порыва к бегству в реплике одного героя и сознания долга в ответе его собеседника. В стихотворении Туроверова выбора не происходит вовсе — смерть коня неизбежна, станет ли герой стрелять или не станет; нет и ощущения безусловной правоты, которое придавало сил героям Светлова:

Очень сложно самому нести гибель своему другу, зная, что только так сможешь помочь ему, погубив без страданий. *Софья Рогулева, 7 класс, школа № 12, г. Новосибирск.*

Конь верит хозяину, предан ему до последнего, а вынужденный стрелять офицер, чувствуя, что совершает что-то вроде предательства, долго не может попасть в плывущее из последних сил животное. *Мария Щеловатова.*

Конь страдает, и его конец неизбежен <...> лирический герой хочет облегчить его страдания, но его рука дрожит, не слушается, не поднимется застрелить верного и преданного ему друга, с которым они вместе столько пережили. *Александра Ильина, 10 класс, Лицей города Железнодорожный, Московская обл.*

Гибель героев Светлова, укладывающаяся всего в две строки, кажется мгновенной и лёгкой; описание предсмертных мучений коня занимает центральные двенадцать строк шестнадцатистрочного стихотворения. Эта смерть не просто в центре стихотворения — это и вообще единственное событие, которое в нём происходит:

В «Уходили мы из Крыма» картина одна, вроде бы и динамичная, но события одни и те же, одни и те же... Время превратилось в кисель и практически не движется. <...> В стихотворении <...> используется ассонанс: «За высокою кормой» — звуком «о» передаётся усилие коня, время растягивается... *Илма Чередниченко, 11 класс, лицей № 3, г. Саров.*

Передают это мучительное усилие, из-за которого время как будто останавливается, и повтор «плыл... плыл», и ряды однородных деепричастий, которые оба раза появляются рядом со сказуемым, притом тоже повторяясь (буквально: «не веря... веря»; по смыслу: «изнемогая... теряя силы»), и несовершенный вид глаголов до самой последней строки — только в ней подытоживающее «запомнил навсегда» поставит финальную точку.

Стихотворение посвящено одному страшному впечатлению — и оказывается совершенно цельным. Оно выстроено со строгой симметрией (общий план в двух начальных и последних строках, повтор «стрелял» в третьей-четвёртой строках от начала и от конца; симметрию подчёркивает двойная рифма Крыма — мимо и мимо — Крыма); единство видно и в лексике:

Трагическое настроение стихотворения <...> вызвано тем, что здесь нет ни одного глагола, отвлечённого от темы смерти и разлуки. Семантический ряд глаголов и глагольных форм стихотворения: уходили; стрелял; плыл, изнемогая; прощается; ожидали (могилы); стрелял; покраснела... — «играет» на развитие авторской идеи: трагедия человеческой личности, противостояние человека и судьбы <...>

Конь, Крым — всё уходит в небытие. *Мария Ерзаулова, 11 класс, лицей-интернат «Центр одарённых детей», Нижний Новгород.*

У Светлова же события и ощущения сменяются одно другим. Разнообразию событий соответствует разнообразие в интонациях, эмоциях, звучании, динамике, отмеченное нашими авторами:

Настроение лирического героя очень непостоянное <...> В начале стихотворения герой задумчив, в начале перестрелки — тревожен, и присутствует чувство безнадёжного конца всего боя, затем страх сменяется на чувство, что стыдно отступить и бежать. В конце стихотворения героя убивают, и на смену приходит спокойная и тихая природа, с плывущей в небе звездой. Между пейзажной природой и героем заметен контраст, природа будто не замечает, что вокруг бой и война. *Анна Барышева, 11 класс, гимназия № 3, г. Пермь.*

В интонации первого стихотворения чувствуются логические спады и подъёмы, в то время как «Уходили мы из Крыма» читается ровно, «на одной ноте». *Алина Поплавская, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск.*

Звуки используются для разных целей: они <...> передают движение <...> и окружающий мир, пейзаж. <...> «Тихо, тихо» — благодаря звуку «х», глухому, действительно слышится тишина; «степь и травы — наш ночлег» — звуки «ш», «ч» шуршат — действительно, как в степи. *Илма Чередниченко.* Многократное повторение звука «п»: «пуля в лоб его попала» — эта аллитерация придаёт строчке резкости и как будто передаёт глухое стучание пуль. *Дмитрий Гуляев, 11 класс, гимназия № 1505, г. Москва.*

Скорость повествования сначала низкая («...кони шли понуро», «звёзды льют свет»; «ждал ответа»), после набирает темп (рваные «тихо, тихо», «редко, редко», «мелко, мелко»; «брызнула», «попали», «бежали», «взглянул»; восклицание как кульминация, высшая точка — «Наплевать!»), после чего снова снижение («Волочились повода», «Меркурий плыл»). *Рут Юсуфова, 10 класс, гимназия № 1514, г. Москва.*

На эти повторяющиеся «тихо», «мелко» и «редко» обратили внимание многие, но осмыслить их использование пытались редко; вот одно из возможных объяснений:

В первом стихотворении лексические повторы и анафоры создают ритм, словно передающий периодическое (повторяющееся) покачивание всадника в седле: «тихо, тихо. . . редко, редко», «мелко, мелко». *Алиссия Хорошавина, 11 класс, лицей «Университетский», г. Петрозаводск.*

Можно предложить и другую гипотезу. В первый раз повтор «тихо, тихо. . .» открывает картину безмолвной ночи; когда читатель встречает «тихо, тихо» во второй раз, ожидания уже заданы; следующее за ним

«мелко, мелко» (подобно «редко, редко» выше) как будто бы их оправдывает; и только в следующей строке оказывается, что «мелко, мелко» означало прямо противоположное: «мелко, мелко полночь брызнула свинцом», тишину разрывает свист пуль. Так мы понимаем, что случилось, на несколько мгновений позже, чем начинается перестрелка — вместе с застигнутыми врасплох героями.

Кажется, неспроста слово «поворачивали» оказывается на первом месте в стихотворении Светлова и потом, дважды повторяясь, отзывается в реплике героя: «поворачивай...». Оно созвучно тем драматическим поворотам, которые один за другим совершаются в тексте: первый — неожиданное начало сражения; другой — мысль бежать; третий — решение остаться.

Обращение к грамматике: времени глаголов, личным местоимениям — также помогло объяснить, почему одно стихотворение звучит оптимистически, а другое безнадежно:

«В разведке» время течёт равномерно от прошлого к настоящему и будущему, а в «Уходили мы из Крыма» — прошлое разрывается вставкой из ещё более далёких воспоминаний. *Ксения Чулкова, 11 класс, школа № 8, г. Магнитогорск.* Уточним: собеседник героя в первом стихотворении в своей реплике обращается к будущему — для него это руководство к действию; во втором будущего нет вовсе, есть только обещание вечно помнить случившееся.

Я думаю, что главным различием является <...> точка зрения на происходящее: в «В разведке» повторяется местоимение «мы», упоминается командир; в «Уходили мы из Крыма» «мы» присутствует только в первой строке... *Анастасия Сергеева, 11 класс, школа № 27, г. Ижевск.*

Стихотворение М. Светлова говорит скорее о коллективном сознании, чем об индивидуальном. Если в «Уходили мы из Крыма» главное внимание уделяется переживанию героя, то в первом стихотворении чаще употребляется местоимение «мы». Светлов выражает гражданскую позицию солдата, который не может бежать с поля боя. Туроверов рассказываем об очень интимном частном переживании. *Алла Волошина.*

У Светлова герои объединены общей целью и совместным делом. Туроверовский герой объединён со спутниками в общем переживании, расставании с Россией, — но для него уход из Крыма оборачивается и личной, совершенно индивидуальной трагедией, которую не может почувствовать даже находящийся рядом денщик; настоящее же единство («одной могилы ожидали мы в бою...») осталось в прошлом.

Кто-то предпочёл не сопоставлять два текста, а более пристально взглянуть в стихотворение Светлова; вот какие наблюдения при этом получились:

Светлов передаёт напряжение и тревогу с помощью <...> олицетворений:

Полночь пулями стучала,
Смерть в полуночи брела, —

в состоянии войны весь мир и сама природа. *Ксения Ускирева, 11 класс, школа № 25, г. Саранск.*

«Смерть в полуночи брела» — какая-то фигура, медленная, но неотвратимая... *Илма Чердниченко.*

Спутник героя, просто «он», сурово спрашивает, как зовут Меркурия «по-русски», — и «иностранный планета», словно испугавшись его, прячется за облаками. <...> Всё вокруг него — враг: ночь «брызгает свинцом», иностранная звезда висит над головой... *Анастасия Львова.*

В стихотворении Светлова показана битва одной армии с другой. Но кажется, что противоборствующие силы — люди и высшие одушевлённые существа, враждебно настроенные против них. Звезда, льющая перед боем «больно тускло свет свой синий», носит иностранное имя и потому непонятна, неизвестна, чужда мужику. Мы не видим ненависти к противникам и бедствий от них — только полночь, «брызнувшую свинцом», «стучащую пулями» и несущую смерть, только ночь, «звонящую стремениами», иностранную звезду, совершенно безразличную к судьбе маленьких людей. Пули, убившие героев, приравнены к этим вечным, несокрушимым, страшным силам. *Серафима Дубнова, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

Впрочем, с последним выводом — что стихотворение показывает слабость человека по сравнению с ополчившимся против него мирозданием — можно и не согласиться. Кажется, наоборот, хоть человек и погибает, но разговор с космосом ведёт на равных и не только властен над собственной судьбой, но и способен воздействовать на вселенную, она слышит его. Не случайно планета «пугается мужика»; он действительно словно бы мыслит в категориях целого мира, всей земли, и будто ведёт с ними диалог. В первой его реплике — двойная неправильность: он склоняет название планеты, как одушевлённое существительное, и спрашивает о нём — вместо того чтобы повторить «называется», как в предыдущей реплике — «как зовут?»: снова как о живом. С одной стороны, ошибка выдаёт в нём «мужика», но с другой — в общем ряду олицетворений она выглядит почти естественной, и мы не удивляемся, когда

оказывается, что Меркурий будто бы услышал героя и отозвался на его речь.

В стихотворении есть детали, и очень осязаемые: «ночная сырость», «скрип телег»; но о перестрелке, в которую попадают герои, не сказано больше ничего. Мы не знаем, где и когда она происходит; не знаем, сколько людей было на каждой стороне, не знаем, была ли она одним из «маленьких и незаметных действий для войны» (*Алексей Юрьев, 9 класс, лицей № 3, г. Саров*) и какие имела практические следствия: это неважно, когда любое твоё решение — разговор с мирозданием.

Модель мира — романтическая, и описание её приобретает некий мистический ореол:

«В синем холоде», «дымных облаков», «свет свой синий» <...> Автор «рисует» холодную картину, наполненную синими, дымчатыми оттенками. *Симона Козенко, 11 класс, лицей № 1, г. Брянск.*

«Синий свет» — <...> морозная прозрачность, некоторая тревога, но и загадочность... *Илма Чередниченко.*

Особенно интересен здесь оказался образ Меркурия — многие вглядывавшиеся в текст пытались понять, что он означает, и мнения разделились:

Я думаю, автор олицетворяет своего врага посредством этой звезды, ведь в гражданской войне Белую армию поддерживали иностранные войска <...> Я обратила внимание на эти строки: «И ушла за облака // Иностранная планета, // Испугавшись мужика». С помощью этих строк Михаил Светлов словно предрекает ход сражения и победу Красной армии. *Александра Ильина.*

Буквальная физическая смерть <...> знаменуется в виде иностранной, вражеской, опасной звезды Меркурия. *Рут Юсуфова.*

В данном стихотворении <...> очень много предметов, которые служат обозначениями мыслей и чувств героя. Например, звезда Меркурий, которая упоминается в стихотворении два раза, тем самым создавая кольцевую композицию, она символ надежды. *Анна Барышева.*

В конце <...> нейтральная фраза, будто бы взгляд со стороны на прошедшее. <...> «Иностранная звезда» олицетворяет «равнодушную природу», которая останется после смерти человека. *Алла Волошина.*

Звезда Меркурий <...> символизирует некое спокойствие — освещает странникам путь. Только вот сначала живым, а потом уже мёртвым. <...> Мне кажется, это значит, что мир как существовал, так и будет существовать, не вмешиваясь в людские баталии (на время боя звезда скрылась за облаками), и ничего с ним не случится из-за

двух потерянных жизней. *Анастасия Старкова, 10 класс, школа № 50, г. Владикавказ.*

Все эти предположения (символ противника или самой смерти? знак надежды? равнодушное мироздание, глядящее на гибель человека?) не лишены логики, но, кажется, ближе всего к истине подобались те, кто предположил, что образ нарочно сделан загадочным и не поддаётся однозначному толкованию:

... Эта звезда — какой-то символ, важный для поэта. Может, это символ продолжения жизни, а может, звезда — это судьба, наблюдавшая за произошедшим. *Ольга Брежнева, 11 класс, гимназия № 13, г. Димитровград, Ульяновская обл.*

Что Меркурий? Зачем Меркурий? Этого не сказано. Просто Меркурий — и всё. Мысли героев направлены к нему, как к какой-то загадке природы, тайне, хотя о чём эта тайна, они не знают. И всё-таки звезда-планета их куда-то ведёт, не совсем понятно, с плохими намерениями или хорошими, но светит им... А вот когда она исчезает — тогда и начинается беда. <...> «Ушла... планета, испугавшись» — Меркурий таинственен и потому, что как будто живой... *Илма Чердниченко.*

И ещё одно можно заметить о Меркурии. «Мужик» не очень похож на восторженного «мечтателя-хохла» из «Гренады». Действия его описываются скупо: «спросил», «ответил»; но когда авторская ремарка оказывается чуть длиннее: «сурово ждал», «взглянул из-под папахи» — то подчёркнута твёрдость, решимость и суровость, почти мрачность; где уж тут «твердить песенку»... Однако этих героев сближают naive ошибочные представления: что весь мир устроен так, как это им привычно, и в Испании есть «Гренадская волость»; что «Меркурий» — это не по-русски, а если звезда называется иностранным словом, то и сама она — «иностранная». Неловкое выражение, «иностранная звезда», снова звучит в последней строке стихотворения, когда герои мертвы, и сказать так больше никто не может — и это напоминает последнюю строку «Гренады», в которой песенка о Гренаде раздаётся, хотя герой, выдумавший её, погиб; и, кажется, в «В разведке» это вызывает, несмотря на звучавшие перед этим слова о счастье, подобное же щемящее чувство.

А что же стихотворение Туроверова? Мироздание в нём предстаёт совершенно иным: здесь неумолимая судьба играет героем, бессильным что бы то ни было изменить. И в противоположность светловскому стихотворению, здесь нет никаких мистических оттенков, всё, что происходит — реалистично:

В первых стихах рассказчик говорит о чём-то неземном, чего мы

все не знаем. О Меркурии, да и в целом о космосе. Его рассуждения плавно перетекают в войну, и мы вместе с автором возвращаемся в реальность. А во втором произведении автор чётко повествует нам о настоящем, о том, что сам видит. *Анна Щербаква, 7 класс, Самарская государственная областная академия (Наяновой), г. Самара.*

Кому-то показалось, что оно суше первого:

Во втором стихотворении чувства и эмоции тоже присутствуют, но нет такого переживания, наплыва эмоций. *Александра Никишина.*

Но некоторым удалось очень точно почувствовать, что напряжения и эмоций здесь не меньше, просто выражены они по-другому:

Первое стихотворение более эмоциональное, крикливое, в нём больше открытой боли <...> Второе стихотворение краткое и ясное. Автор не кричит о своей боли, а просто, как будто шёпотом выражает её. *Анастасия Кавицкая, 6 класс, ЦО № 218, г. Москва.*

Парадоксальным образом в стихотворении Туроверова «конь умеет не только думать, но и чувствовать привязанность и душевную боль» (*Яна Бондарь, 10 класс, лицей № 32, г. Кострома*), мы знаем его мысли и ощущения, тогда как чувства человека, лирического героя, не названы вовсе. Но это не значит, что человек страдает меньше — наоборот, его переживания оказываются настолько сильными, что их не высказать вслух; и «об этой тоске мы только догадываемся» (*Никита Белухин*).

Светлов откровенно, с солдатской прямоотой говорит: «Пуля в лоб ему попала» — тогда как Туроверов вспоминает о «чуть покрасневшей воде». *Алла Волошина.*

И отношение к смерти в стихотворениях разное — у Светлова она (несмотря на дым и туман) изображена очень чётко, мы видим, куда попадают пули, и нет никакой надежды на спасение. Её и не надо — потому что с такой уверенностью в собственной правоте не возникает мысли повернуть назад, и смерть становится целью. Туроверов ни разу не пишет «конь убит», всё — «стрелял не мимо», «покраснела чуть вода», — как надежда, что сейчас он опять выплывет. Герой навсегда запоминает место, где он мог бы выплыть. *Анастасия Львова.*

Стихотворение оказывается лаконичным во всём: эмоции в нём переданы через умолчание, смерть — через неназывание; слова то и дело повторяются, метр — самый привычный (Светлов, пользующийся этим же четырёхстопным хореем, всё-таки играет с ритмом стихотворения, трижды разбивая строки пополам), рифмы традиционные — тоже в противоположность Светлову.

Оказывается, что в такой последовательной «простоте» тоже может заключаться выразительность текста.

Задание 5

Приведён отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

О том, как связана песня, которую поёт девушка-контрабандистка, с описанными событиями и — шире — с романом в целом, участники конкурса написали интересно и разнообразно.

Автор раскрывает образ девушки-ундины, романтического героя, оказавшегося в итоге всего лишь контрабандистом. Смесь романтики и реализма видим мы в «Тамани» — смесь лирики и прозы. . . *Николай Говоров, 8 класс, гимназия № 7, г. Брянск.*

Содержание песенки связано с содержанием главы, в которой описана жизнь морских контрабандистов, перевозящих товар на лодочке. В том, что приведены слова песни, заключена черта романтического повествования: даются сигналы, накапливающие интригу (Печорину сперва неизвестно, кто эта загадочная русалка) и в конце концов связывающиеся с её разрешением (лодка Янко появляется в бурю, как и в песне). *Вероника Файнберг, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

В этом романе много говорится о предопределении. Для этого и приведена песня. Герой уверен, что всё предопределено, и видит это из песни девушки. Ведь она поёт ровно о том, что случится. *Илья Зайцев, 11 класс, школа «Интеллектуал», г. Москва.*

Он называет девушку русалкой, а русалки и схожие с ними сирены завлекали своим пением моряков в открытое море, а потом утаскивали их на дно морское. Как мы знаем, Печорин чуть не оказался таким моряком. *Дарья Корецкая, 10 класс, школа № 1534, г. Москва.*

Я думаю, история, описанная в песне, символизирует жизнь главного героя — Печорина. Он сравнивается с лодкой («неоснащённая», «двухвёсельная»), которая плывёт между кораблями-белопарусниками. Он не похож на других, как отличается от кораблей лодка, он другой. Всей своей жизнью, желаниями, поступками Печорин нарушает «спокойное течение», сам того не желая, меняет жизнь людей, иногда даже губит. Его не любят, его остерегаются («по морю размечутся»), он лишний в своё время. Именно этот смысл заключён в данной песне. *Алёна Кузнецова, 10 класс, школа № 21, г. Ковров, Владимирская обл.*

Слова песни перекликаются с романом не только событийно (в последующем эпизоде герой отплывает от берега на лодке, и эта девушка пытается утопить его), но и, главное, их можно связать с ощущениями главного героя. Печорин сравнивает себя с кораблём¹¹. Слова связаны

¹¹Ошибка: Печорин сравнивает себя с моряком на палубе разбойничьего брига.

с его ощущением собственной исключительности и его размышлениями о судьбе. *Евгения Григорьева, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

С описанными в «Герое нашего времени» событиями данная песня связана на нескольких уровнях. С одной стороны, она принимает непосредственное участие в создании в голове Печорина романтического образа этой девушки, с другой — она поет в ней про свою жизнь, как ей приходится существовать. И этот образ лодки, в которой потом она чуть не утопила Печорина как вообще образ постоянно качающейся из стороны в сторону человеческой судьбы — тоже вполне романтический. *Екатерина Яковлева, 10 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

В этой песенке вновь поднимается частая в произведениях Лермонтова тема одиночества. Но это не угнетающее одиночество, а одиночество смелое, гордое. *Наталья Колесникова, 10 класс, лицей № 1, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.*

Ответы на следующие вопросы задания интересны сами по себе, а кроме того помогают представить довольно обширный круг чтения участников конкурса. Мы публикуем интересные высказывания, в том числе и те, в которых говорится не столько о содержании песен, сколько об обстоятельствах, в которых эти песни звучали.

В «Мцыри» Лермонтов цитирует песнь рыбки, которую слышит мальчик. Эта песнь — отражение внутренних переживаний героя, её можно назвать кульминацией эмоциональной части поэмы. Герой здесь тоже романтический (исключительные обстоятельства, одиночество, бегство, изгнанничество, лишён имени), и текст песни только усиливает этот образ.

В романе «1984» Дж. Оруэлла приводятся строчки из детской песни о разных местах старого Лондона. Эти строчки главному герою подсказывает старик антикварщик (из пролов, низшей социальной ступеньки в Океании), продолжение их знает и девушка, которую полюбил герой. Через строчки песенки герои пытаются вернуться к старым временам, возродить внутри себя забытые идеалы. Песня оказывается «мостом» к ним. Как оказалось, в одной маленькой детской песенке можно заключить целый культурный пласт, который может оказаться чрезвычайно ценным.

Полина Пронина, 11 класс, школа № 1199, г. Москва.

В романе М. Булгакова «Белая гвардия» братья Турбины напевали: «Здравствуйте, дачники, здравствуйте, дачницы», как бы прощаясь с той лёгкой жизнью, что была раньше. *Вера Мелентьева, 8 класс, школа № 113, г. Москва.*

В «Отверженных», когда Гаврош ходил под пулями, он как ни в чём не бывало распевал песни и дразнил противников. *София Гайлис, 7 класс, школа № 113, г. Москва.*

Обратимся к роману-эпопее Шолохова «Тихий Дон», в котором донские казаки, будучи на войне, пели казачьи песни про Дон, свои семьи, войну и т. д. Тексты этих песен понадобились писателю для того, чтобы выразить самобытность донских казаков, дать глубже понять читателю их культуру, показать, что казаки, с одной стороны, устали воевать, хотят домой и скучают по Дону, а с другой стороны — готовы продолжать войну за Россию. Далее рассмотрим произведение Пушкина «Капитанская дочка», в котором Емельян Пугачёв и его соратники запевают грустную песню про виселицу. Писатель привёл текст этой песни в романе для того, чтобы показать, что Пугачёв знал о предстоящей ему казни, как знали и его единомышленники. *Полина Шустова, 11 класс, гимназия № 6, г. Фрязино, Московская обл.*

В недавно мной прочитанной книге Теккерея «Ревака и Равенна» (продолжение к неправильно, на его взгляд, завершённого роману В. Скотта «Айвенго») есть эпизод, когда Ричард распевает чужие песни в кругу рыцарей, хвастаясь и выдавая их за свои. В них говорится о подвигах, любовных похождениях и весёлых пирушках воинов, что даёт нам представление о духе этих людей, о характере их жизни, оживляет атмосферу. Правильно подобранная в рассказе о вымышленных событиях песня его оправдывает и придаёт реалистичности, а уж в историческом романе элементы фольклора незаменимы: человек, живущий в другой культуре и времени, по-другому мыслящий, может т. обр. спуститься или просто переместиться в эпоху, приобщиться к ней. *Имя автора работы, к сожалению, выяснить не удалось.*

Песня помогает понять душевное состояние героя, его переживания. К примеру, произведение Байрона «У вод Вавилона» повествует, что народ свободен, пока свободны его мысль и песня. Победённые люди гордо отказываются петь захватчикам свои песни.

В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» Изергиль слышит, как молодые люди поют, и плачет. Она видит в песне всё — молодость, счастье и любовь. <...>

В романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» песни одинаковы и просты — и такие же люди. Песня пропала вместе со свободой и была потеряна вместе с культурой и свободомыслием людей. *Дмитрий Кабак, 11 класс, Самарский областной лицей.*)

...Насыщены песнями и драматические произведения немецкого писателя Бертольда Брехта: в пьесах «Мамаша Кураж и её дети» и

«Трёхгрошовая опера» основные мысли произведения (так же, как и позиции героев) переданы через песни. *Мария Потапова, 11 класс, гимназия № 5, г. Чебоксары.*

В «Кому на Руси жить хорошо» песни не просто иносказательно пересказывают сюжет, а встраиваются в него, отличаясь от основного текста произведения только ритмикой. Эти же песни в «Кому на Руси...» также и создают атмосферу народной среды, будучи написаны в стиле народных песен. Песни могут играть и только атмосферную роль: «Бедность не порок», «Евгений Онегин» («... как завидим молодца, забросаем вишеньем...») и т. д. *Яна Гельфанд, 11 класс, ЦО № 57, г. Москва.*

В произведении Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» Скарлетт с Мамушкой пели песню: «Ещё шаг, ещё шаг по дорогам брести и не ждать ниоткуда подмоги...» Это передаёт их состояние: упадок дел, тяжёлый послевоенный период, обеднение, отсутствие надежды на чью-либо помощь, но в то же время они понимают, что когда-нибудь всё наладится. Или «Мартин Иден» Джека Лондона. Мартин часто напевал портовую, пиратскую песенку, что передаёт свободу его взглядов и нравов, полную независимость от мнения других людей, к тому же автор использует эту песню, чтобы лучше передать «матросскую» сущность Идена. *Анастасия Кожевникова, 10 класс, школа № 29, г. Курск.*

Сэлинджер, «Над пропастью во ржи». Само название книги «над пропастью во ржи» — это строчка из песни, которую услышал главный герой и которая заставила его задуматься. *Ольга Погодина, 10 класс, лицей № 15, г. Саров.*

В «Оводе» есть отрывок из французской песенки, которую поёт Зита, это песня о бродячем цирке. Именно в этом случае она нужна для того, чтобы остановить разговор Овода и Джеммы и свергнуть его в шок. *Марк Требелев, 7 класс, Гимназия, г. Гурьевск, Калининградская обл.*

В заключение — фрагмент работы с попыткой классификации.

Для разных задач авторы приводят разное количество информации о песнях, которые поют герои.

1. Бывает, что не приведено ничего, кроме названия музыкального произведения, обычно известного современникам авторов. Так в «Войне и мире» поётся романс «Ключ», а в «Обломове» символом Ольги Ильинской становится ария «Casta diva».

2. Есть случаи, когда герои напевают 1–2 строки из арий или романсов, и автор приводит только их. Например, Ионыч (в «Ионыче»

Чехова) поёт: «Когда ещё я не пил слёз из чаши бытия» (текст Дельвига). Для персонажей Чехова вообще характерно твердить какое-нибудь слово или строчку на протяжении всего произведения.

3. В произведениях для детей часты стихотворные вставки-песенки, развлекающие маленьких читателей/слушателей и удобные для запоминания. Вспомним песенки Вини-Пуха, например «Куда идём мы с Пятачком. . . »

4. Более сложная функция у песен в таком произведении, как «Капитанская дочка» Пушкина. Во-первых, в эпиграфах к главам приводятся отрывки из народных песен, всегда связанные с содержанием главы. Во-вторых, Пушкин вводит фольклорные тексты в повествование (Пугачёв с приспешниками поют страшную песню о виселице). Эта же песня переходит в «Историю одного города».

В «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов приводит, в зависимости от замысла изменённые или неизменённые фольклорные фрагменты. Например, мужики поют с Матрёной Тимофеевной общеизвестную (что важно) песню о женской доле.

5. Наконец, бывает, что текст приведён целиком и очевидно придуман самим автором. Так в «Пире во время чумы» Пушкина есть 2 песни. Первую поёт задумчивая Мери, вторую — Председатель Вальсингам (близкий автору герой, которому отдано авторство «Гимна Чуме»: «мне странная нашла охота к рифмам впервые в жизни»). Обе песни в разной степени основаны на текстах из оригинальной пьесы Вильсона, но превращены Пушкиным в совершенно самостоятельные произведения. «Гимн Чуме» содержит особую философию пирующих героев, а песня Мери своим финалом о небесной любви даёт возможный ключ ко всей пьесе. Другой пример такого произведения в произведении — «Песенка о времени» («Лёгкий ток из чаши А. . . ») в поэме Заболоцкого «Время».

Вероника Файнберг.

Задания для конкурса по литературе, ответы и комментарии подготовили:

Н. А. Шапиро,

Е. В. Сечина (ответы и комментарии к заданию № 4),

И. К. Чернышева (условия заданий № 1 и № 2).

Критерии оценивания и награждения

1. Принципы выявления победителей

Действуют две схемы выявления победителей и призёров в многоборье:

- по сумме набранных баллов;
- по полноте выполнения одного задания (кроме заданий № 1 для 9–11 классов и задания № 2 для 8–11 классов).

1.1. Победителями являются те, кто набрал следующую сумму баллов в соответствии с классом, в котором обучается участник:

Класс	Минимальное число баллов для зачёта балла многоборья	Минимальное число баллов для победы в конкурсе по литературе	Максимальное суммарное число баллов для класса
1–4	10	20	50
5	13	22	50
6	16	24	50
7	19	26	50
8	22	28	50
9	25	30	50
10	17	22	30
11	17	22	30

(Задания № 1 и № 2 адресованы только ученикам 9 классов и младше, выполнение этих заданий учащимися 10–11 классов никак не влияет на итоговый результат.)

1.2. Победителями считаются те, кто выполнил любое одно задание (кроме задания № 1 и № 2 для 9–11 классов) на максимальное количество баллов или «максимум минус один» балл.

Призёрами в многоборье считаются участники, набравшие «максимум минус два» балла (кроме задания № 1 и № 2 для 10–11 классов).

Для каждого участника рассчитываются его результаты по схемам 1.1 и 1.2 по критериям класса, в котором он учится, а также по критериям всех более старших классов. Из всех полученных результатов выбирается лучший. (Тем самым справедливую оценку получают младшие школьники, которые успешно выполнили задания, предназначенные для старших классов.)

2. Критерии проверки заданий.

Каждое задание оценивается целым неотрицательным числом баллов.

Баллы за каждое задание выставляются по приведённым ниже критериям и складываются из баллов по каждому пункту критериев оценивания. Оценка за каждый пункт может быть максимальной (указанной в таблице) либо меньшей (если задание выполнения лишь частично).

За особенно удачные формулировки ответов, ценные нетривиальные мысли жюри вправе начислить бонусные баллы (из расчёта не более 3 баллов за каждое задание).

Обращаем внимание участников на то, что за ответы без пояснений максимальное число баллов не выставляется.

Если автор выдвигает разумную, пусть даже ошибочную, гипотезу в ответ на какой-либо из вопросов, ему, напротив, может быть начислено некоторое количество баллов за ответ (в зависимости от степени обоснованности и логичности его предположения).

Внимание!!! Если жюри находит в работе цитаты из Интернета, то участнику выставляется 0 баллов.

Задание 1. (для 9 класса и младше). Всего 9 баллов.

№	Формулировка задания	полный балл
1	<i>Рассуждение о том, как девочка Катя может отреагировать на «список недостатков дяди Фёдора».</i>	2
2	<i>Рассуждение о том, как могут дальше развиваться события (с обоснованием!).</i>	2
3	<i>Примеры «списков» в литературе.</i>	5

Задание 2. (для 9 класса и младше). Всего 11 баллов.

№	Формулировка задания	полный балл
1	<i>Заглавие для стихотворения.</i>	1
2	<i>Перечисление «придуманных» слов.</i>	2
3	<i>Рассуждение о том, зачем авторы выдумывают свои собственные слова, которых не существует в русском языке.</i>	3
4	<i>Собственное стихотворение участника.</i>	5

Задание 3. Всего 10 баллов.

№	Формулировка задания	полный балл
1	<i>Идентификация автора и адресата.</i>	1
2	<i>Определение строфы романсеро.</i>	2
3	<i>Примеры произведений, написанных об Испании.</i>	3
4	<i>Сочинение собственного стихотворения с использованием строфы романсеро.</i>	4

Задание 4. Всего 10 баллов.

№	Формулировка задания	полный балл
1	<i>Определение авторства.</i>	1
2	<i>Аргументация в определении авторства.</i>	2
3	<i>Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.</i>	7

Задание 5. Всего 10 баллов.

№	Формулировка задания	полный балл
1	<i>Идентификация автора и названия.)</i>	1
2	<i>Объяснение, зачем в романе приведены слова песни и как это связано с описанными событиями.</i>	3
3	<i>Перечисление произведений, в которых встречаются тексты песен.</i>	2
4	<i>Рассуждение о том, зачем авторам может понадобиться включить текст песни в произведение. Подробный анализ нескольких примеров таких произведений.</i>	4

Статистика

Сведения о количестве школьников по классам, получивших грамоту по литературе («v»), получивших балл многоборья («e»), а также общем количестве участников (сданных работ) конкурса по литературе.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Всего
Всего	0	4	14	104	741	2591	2640	2242	2032	1522	1332	13222
«e»	0	0	3	2	24	48	61	62	75	40	52	367
«v»	0	0	0	1	4	5	7	9	28	19	54	127

Сведения о распределении баллов по заданиям и отдельным пунктам заданий. Указано количество участников, получивших данное количество баллов за данное задание, пункт. Для каждого участника учтены задания для класса, в котором он учится, и задания для более старших классов.

Задания	Количество баллов														Всего	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14
№ 1	329	2221	3214	2334	1048	329	125	52	13	3	1	0	0			9669
1.1		4926	3569													8495
1.2		4672	1524													6196
1.3		1370	479	127	30	12										2018
1.бонус		58	6	0												64
№ 2	174	519	1304	2541	2054	1100	823	600	300	141	19	11	1	1	0	9588
2.1		6069														6069
2.2		1266	7247													8513
2.3		4697	823	43												5563
2.4		923	1343	886	469	219										3840
2.бонус		39	8	5												52
№ 3	2849	1322	576	349	243	140	100	49	21	14	3	0	2	1		5669
3.1		1347														1347
3.2		873	171													1044
3.3		627	207	49												883
3.4		476	292	221	209											1198
3.бонус		142	17	4												163
№ 4	1632	2813	1890	1099	611	323	163	65	31	22	5	1	1	0		8656
4.1		5013														5013
4.2		1355	526													1881
4.3		3050	1365	479	173	72	19	7								5165
4.бонус		31	6	2												39
№ 4	1477	1615	1142	706	498	335	172	82	39	23	10	2	0	0		6101
5.1		2148														2148
5.2		1462	474	60												1996
5.3		2290	945													3235
5.4		1477	419	75	24											1995
5.бонус		121	31	4												156

Клеточки с баллами, не соответствующими критериям проверки, оставлены пустыми. Также пустыми оставлены клеточки «0 баллов» по отдельным пунктам — считая, что в этом случае участник не выполнял соответствующую часть задания (и, соответственно, не учитывается в статистике).