

Конкурс по литературе

Задания № 1 и № 2 рекомендуются школьникам 4–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4–9 классы) В повести Эдуарда Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора» двое приятелей — пёс и кот, — опасаясь, что влюблённый мальчик, которого они зовут дядя Фёдор, перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате. Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

— Очень молодой, — начал Матроскин.

— Верно, — согласился Шарик. — Очень молодой. Это недостаток?

— Конечно, — говорит Матроскин. — Молодой — значит, неопытный. Неопытный — значит, бестолковый.

— Хорошо, — согласился Шарик. — Значит, записываем.

...

— Очень сильно любит своих родителей, — говорит кот.

— Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.

— Тебе — это пусть, а окружающим — не пусть. Раз сильно любит своих родителей, на всех остальных сил не остаётся.

— Записано, — говорит Шарик. — Что ещё?

...

— Никогда не дерётся.

— А это плохо? — говорит пёс.

— Конечно. Значит, не сможет за себя постоять. Надо будет ему как-нибудь боксёра проучить, а он не умеет... Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.

— И я не люблю, — говорит Шарик.

— Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. Ты у нас не Шарик, ты у нас — Шариков. А дяде Фёдору жить и жить. Тот, кто в детстве не научился молоко продавать и деньги копить, к старости начнёт военными секретами приторговывать.

— Зачем?

— Чтобы было на что жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

— Ну и пусть себе! — кричит Шарик.

— Это тебе пусть, — спорит кот, — а как он глаза к старости испортит? Долго Шарик с Матроскиным работали.

Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли не торопясь на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Вечернее летнее солнце их ласкало, улица стелилась перед ними, как ковёр. Впереди было только самое лучшее.

Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете.

В каких произведениях отечественной и зарубежной литературы вы встречали «списки» и зачем их могут помещать в произведения (рассмотрите несколько разных случаев).

Задание 2. (4–9 классы) Прочтите стихотворение Андрея Усачёва, написанное в форме диалога с котом. Попробуйте его озаглавить.

Вы куда? Постойте, кот! Вы ошиблись. Я не кот! Не спешите, вездехот!
Знает каждый пешеход: Я сегодня вездеход! Ради мамы, ради папы
Перейти дорогу можно И гуляю как угодно, Берегите вездехост
Только через переход! Даже задом наперёд! И четыре везделапы.

Какие слова придуманы поэтом? С какой целью, по-вашему, это сделано?

Сочините своё стихотворение, в котором бы были специально придуманные слова, не существующие в языке, но понятные читателю.

Задание 3. Перед вами отрывок из воспоминаний одного великого русского поэта о другом (имя заменено значком X): «... А на третьем томе поэт написал посвящённый мне мадригал: «Красота страшна, вам скажут...» У меня никогда не было испанской шали, в которой я там изображена, но в это время X бредил Кармен и испанизировал и меня. <...>. Не случайно это стихотворение написано испанской строфой романсеро».

Прочитайте упомянутое в отрывке стихотворение.

«Красота страшна» — Вам скажут, — Но, рассеянно внимая
Вы накинете лениво Всем словам, кругом звучащим,
Шаль испанскую на плечи, Вы задумаетесь грустно
Красный розан — в волосах. И твердите про себя:

«Красота проста» — Вам скажут, — «Не страшна и не проста я;
Пёстрой шалью неумело Я не так страшна, чтоб просто
Вы укроете ребёнка, Убивать, не так проста я,
Красный розан — на полу. Чтoб не знать, как жизнь страшна».

Назовите, если можете, автора и адресата этого стихотворения.

Что такое романсеро (об этом можно догадаться по приведённому стихотворению)?

Какие вы знаете произведения русской литературы (стихотворные или прозаические), посвящённые Испании или хотя бы как-нибудь связанные с этой страной, её людьми, историей, культурой?

Сочините стихотворение, используя строфу романсеро.

Задание 4. Авторы приведённых ниже стихотворений — Михаил Светлов (1903–1964), в 1919 году пошедший добровольцем в Красную Армию, и Николай Тuroверов (1899–1972), сражавшийся в гражданскую войну против большевиков.

Какое стихотворение написано Тuroверовым? Почему вы так считаете? Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

В разведке

Поворачивали дула
В синем холоде штыков,
И звезда на нас взглянула
Из-за дымных облаков.
Наши кони шли понуро,
Слабо чуя повода.
Я сказал ему: — Меркурий
Называется звезда.
Перед боем больно тускло
Свет свой синий звёзды льют...
И спросил он:
— А по-русски
Как Меркурия зовут?
Он сурово ждал ответа;
И ушла за облака
Иностранная планета,
Испугавшись мужика.
Тихо, тихо...
Редко, редко
Донесётся скрип телег.
Мы с утра ушли в разведку,
Степь и травы — наш ночлег.
Тихо, тихо...
Мелко, мелко
Полночь брызнула свинцом, —
Мы попали в перестрелку,
Мы отсюда не уйдём.
Я сказал ему чуть слышно:

— Нам не выдержать огня.
Поворачивай-ка дышло,
Поворачивай коня.
Как мы шли в ночную сырость,
Как бежали мы сквозь тьму —
Мы не скажем командиру,
Не расскажем никому.
Он взглянул из-под папахи,
Он ответил:
— Наплевать!
Мы не зайцы, чтобы в страхе
От охотника бежать.
Как я встану перед миром,
Как он взглянет на меня,
Как скажу я командиру,
Что бежал из-под огня?
Лучше я, ночной порою
Погибая на седле,
Буду счастлив под землею,
Чем несчастен на земле...
Полночь пулями стучала,
Смерть в полуночи брела,
Пуля в лоб ему попала,
Пуля в грудь мою вошла.
Ночь звенела стременими,
Волочились повода,
И Меркурий плыл над нами —
Иностранная звезда.

Уходили мы из Крыма

Уходили мы из Крыма
Среди дыма и огня;
Я с кормы всё время мимо
В своего стрелял коня.
А он плыл, изнемогая,
За высокою кормой,
Всё не веря, всё не зная,
Что прощается со мной.

Сколько раз одной могилы
Ожидали мы в бою.
Конь всё плыл, теряя силы,
Веря в преданность мою.
Мой денщик стрелял не мимо —
Покраснела чуть вода...
Уходящий берег Крыма
Я запомнил навсегда.

Задание 5. Прочитайте отрывок из русского романа.

Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда?.. Прислушиваюсь — напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.

Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —	Лодка неснащёная,
По зелену морю,	Двухвёсельная.
Ходят всё кораблики	Буря ль разыграется —
Белопарусники.	Старые кораблики
Промеж тех корабликов	Приподымут крылышки,
Моя лодочка,	По морю размечутся <...>

Назовите автора и произведение.

Зачем, по-вашему, автор приводит в своём романе слова песни, как они связаны с описанными в нём событиями?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых не только изображены поющие люди, но и приведены, хотя бы частично, тексты песен?

Зачем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров.)

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира в Москве и Московском регионе, вручение грамот и призов запланировано на воскресенье 22 декабря 2013 года во втором гуманитарном корпусе МГУ. Условия задач, результаты участников (после 20 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mccme.ru/olympiads/turlom/2013/> Тел. 499-241-12-37.